

**ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ**  
**ПРОФЕССОРА ХОСЕ АНТОНИО АМАЙЯ**  
**«Хосе Селестино Мутис (1732-1808) и его книга**  
**«Флора Боготы»**  
**в испанском вице-королевстве Новая Гранада в**  
**эпоху просвещения»**



Организовано Посольством Колумбии:



При поддержке:



## **ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ:**

1. *Хосе Селестино Мутис ( 1732-1808), его книга «Флора Боготы» и Королевская ботаническая экспедиция в вице-королевство Новая Гранада (1783-1816).*
2. *Мутис в электронную эпоху: Фонд имени Мутиса в Национальной Библиотеке Колумбии.*
3. *Презентация коллекции «Рисунки Королевской ботанической экспедиции, возглавляемой Хосе Селестино Мутисом, в вице-королевство Новая Гранада (1783-1816)». Рисунки находятся в Королевском ботаническом саду Мадрида.*
4. *Переезд кабинета Королевской ботанической экспедиции вице-королевства Новая Гранада из Боготы в Мадрид (1816 г.): гражданская предыстория военных действий.*



*Профессор кафедры истории  
Национального университета Колумбии,  
архивист, историк, социолог*

**ХОСЕ АНТОНИО АМАИЯ**

## **ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ:**

### **ИНСТИТУТ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ РАН**

17 ноября (вторник), в 16.00:

**Тема:** «Хосе Селестино Мутис ( 1732-1808), его «Флора Боготы» и Королевская ботаническая экспедиция в вице-королевство Новая Гранада (1783-1816)».



**Язык:** Испанский

**Вход:** свободный

**Адрес:** ул. Большая Ордынка, 21 (Метро Новокузнецкая, Третьяковская)

### **ИНСТИТУТ СЕРВАНЕТСА В МОСКВЕ**

18 ноября (среда), в 19.00:

**Тема:** «Каждый рисунок мне стоил вздоха. Презентация коллекции «Рисунки Королевской ботанической экспедиции, возглавляемой Хосе Селестино Мутисом, в вице-королевство Новая Гранада (1783-1816)». Рисунки находятся в Королевском ботаническом саду Мадрида.



**Язык:** Испанский. С синхронным переводом

**Вход:** свободный

**Адрес:** Новинский бульвар, 20а, зд. 1-2 (Метро Баррикадная)

### **МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГЛУ)**

19 ноября (четверг), в 11:30

**Тема:** Мутис в электронную эпоху: Фонд имени Мутиса в Национальной Библиотеке Колумбии.

**Язык:** Испанский. Без перевода

**Вход:** Строго по спискам (подтверждение по почте: [aad2@colombia.ru](mailto:aad2@colombia.ru) или по телефону +7 926 032 85 39.



**Адрес:** Остоженка, 36 (Метро Парк Культуры). Вход с Еропкинского переулка.

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ.ЛОМОНОСОВА (МГУ)**



20 ноября (пятница), с 10.00 до 16.00

**Тема:** *Переезд кабинета Королевской ботанической экспедиции вице-королевства Новая Гранада из Боготы в Мадрид (1816 г.): гражданская предыстория военных действий.*

**Язык:** *Испанский.*

**Вход:** *По спискам. Подтверждение по почте: [aad2@colombia.ru](mailto:aad2@colombia.ru) или по телефону +7 926 032 85 39.*

**Адрес:** *Ломоносовский проспект, 31/1. Факультет иностранных языков МГУ.*

**18 ноября (среда), 19:00**

**Лекция Хосе Антонио Амайи**

**«Каждый рисунок мне стоил вздоха.**

**Рисунки Королевской ботанической экспедиции в королевство Новая Гранада (1783-1816) под руководством Хосе Селестино Мутиса из коллекции Королевского ботанического сада в Мадриде»**

Самая значительная - из всех существующих в мире - коллекция рисунков растений хранится в собрании Королевского ботанического сада.

Коллекция – плод Королевской ботанической экспедиции в королевство Новая Гранада (1783-1816), которую возглавил священник, ботаник, географ, математик и врач Хосе Селестино Мутисом (Кадис, Испания, 1732 – Санта-Фе-де-Богота, 1808). Эта экспедиция стала решающей для развития культуры и науки в Колумбии. В

экспедиции сложилась собственная школа ботанического рисунка. Кроме того, в состав экспедиции вошли многочисленные писцы и специалисты по ботанике.

Рисунки, выполненные экспедицией, отличаются превосходным качеством. Среди художников стоит упомянуть Сальвадора Рисо и Франсиско Хавьера Матиса, которого Гумбольдт назвал лучшим в истории автором ботанических иллюстраций.



**Хосе Антонио Амайа** – доктор исторических наук Высшей школы социальных наук (EHES), преподаватель Национального университета Колумбии. Специалист по истории ботанической экспедиции. Историк, архивист, социолог.

**Актовый зал Института Сервантеса**

**С синхронным переводом**

**Вход свободный**